

GRUPO DE CÁMARA Y CORO

El Grupo de Cámara y Coro es una asociación de estudiantes dentro de la ETSIT, que nace en octubre de 2000 con el propósito de contribuir a la actividad musical de la Escuela de Telecomunicación.

Actualmente está formada por unas 40 personas, en su mayoría alumnos de la ETSIT y otras escuelas y facultades de Madrid. Este año celebramos nuestro V aniversario y contamos con casi treinta actuaciones de experiencia en conciertos y diferentes actos universitarios.

Durante este quinto aniversario hemos desarrollado además de estos dos conciertos, un monográfico de J. S. Bach, dos colaboraciones con el coro Xenakis, organizado otro recital de piano y un concierto de cámara y coro en Navidad.

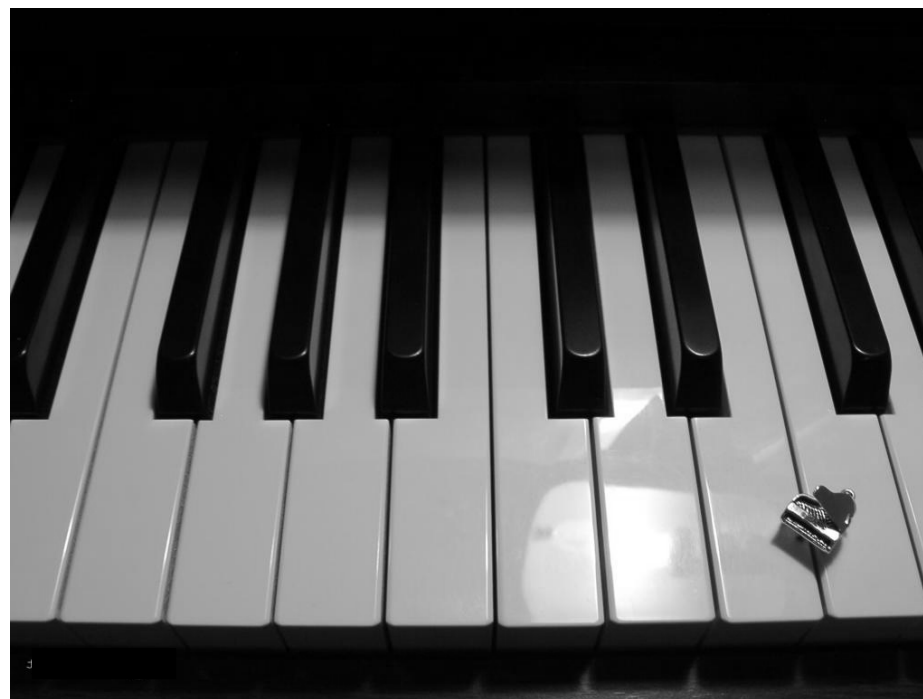
También hacemos participaciones con entidades exteriores a la universidad y estamos encantados de recibir nuevos proyectos y propuestas.

Puedes contactar con nosotros en:

www.gcc.etsit.upm.es

Recitales de piano

Recital de piano a cuatro manos,
Helena de Santos y Héctor Nicolás
Viernes 20 de mayo a las 19:30



Recital de piano de Alejandro Granell
Miércoles 1 de junio a las 19:30

Organizado por el GCC



ELENA DE SANTOS Y HÉCTOR NICOLÁS, DÚO DE PIANO

Forman dúo pianístico desde 1999 por iniciativa propia.

Desde entonces reciben clases de piano a cuatro manos y dos pianos del catedrático Fernando Puchol en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid .

Realizan clases magistrales con Michael Leuschner en la “Staatliche Hochschule für Musik” de Friburgo (Alemania).

Su repertorio como dúo de piano a cuatro manos abarca desde las obras clásicas hasta las partituras escritas en nuestros días.

En 2004 fueron seleccionados en el concurso “ Jóvenes en Concierto “ que organiza la Junta de Castilla y León, para realizar un ciclo de conciertos a lo largo de toda la geografía española.

Escenario de sus actuaciones han sido la sala “Luís Galve” del Auditorio del Palacio de Congresos de Zaragoza, el Teatro Municipal “Bérgidum” de Ponferrada (León), la Escuela Universitaria de Gandía (Valencia), el Auditorio de la Fundación “Eutherpe” de León,...

PARTE I

Variaciones sobre el Lied “Ich denke dein”

BEETHOVEN

Petite Suite

DEBUSSY

En Bateau

Cortège

Menuet

Ballet

Nuevas danzas españolas Op. 65

MOSZKOWSKI

Allegro ma non troppo

Andante con moto

Habanera. Allegretto

Allegro brillante Op. 92 en la mayor

MENDELSSOHN

PARTE II

Fantasia en fa menor D 940

SCHUBERT

Danzas Húngaras

BRAHMS

Nº 1 en sol menor

Nº 2 en re menor

Nº 4 en fa menor

Nº 5 en fa sostenido menor

ALEJANDRO GRANELL SANTOS

Nace en Salamanca el 5 de agosto de 1981. Comienza sus estudios musicales a la edad de nueve años en el Conservatorio Profesional de Música “Hermanos Berzosa” de Cáceres, finalizando los estudios de grado medio con las máximas calificaciones y obteniendo en piano los Premios Extraordinarios “Fin de Grado Elemental” y “Fin de Grado Medio”. Estudia con la profesora Lidia González, y el último año con Manolo Martínez.

Debido a varios problemas con un dedo de la mano derecha se ve obligado a interrumpir sus estudios de piano durante tres años. Así, en 1999 comienza la carrera de Ingeniero de Telecomunicación en la Universidad Politécnica de Madrid, en la que está realizando ya el Proyecto Fin de Carrera.

Afortunadamente, en 2001 retoma sus estudios musicales e ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la cátedra de Guillermo González, con quien siempre había deseado estudiar. Actualmente, está terminando el décimo curso de piano con la catedrática Ana Guijarro, quien complementa su formación con valiosas enseñanzas.

A lo largo de toda su carrera ha participado como alumno activo en diversos cursos de Interpretación Pianística en España y Francia, estudiando entre otros con los profesores Guillermo González, Gonzalo Trevijano, Julia Díaz Yanes, Miguel Ángel Ortega Chavalas, Ferenc Rados, Emmanuel Ferrer, Elena Orobio, Joaquín Achúcarro, Ernesto Rocío, Jean Paul Sevilla y Ralf Nattkemper.

PARTE I

Preludio y Fuga en mi mayor

J. S. BACH

(El Clave Bien Temperado, Vol. II)

Sonata Op. 101 en la mayor

L. van BEETHOVEN

Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung.

Allegretto ma non troppo

Lebhaft, marschmäßig.

Vivace alla marcia

Langsam und sehnsuchtsvoll.

Adagio, ma non troppo, con affetto – attacca:

Geschwinde, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit. *Allegro*

Estudios Sinfónicos, Op. 13

R. SCHUMANN

PARTE II

Ocho Estudios Op. 42

A. SCRIBAN

Le Tombeau de Couperin

M. RAVEL

Prélude

Fugue

Forlane

Rigaudon

Menuet

Toccata