

SANTA CECILIA, PATRONA DE LOS MÚSICOS

El patronazgo de Santa Cecilia sobre los músicos, conserva una tradición cristiana, no exenta de puntos oscuros y controversias, pero que con el paso del tiempo se ha ido superando y actualmente se ha afianzado de forma definitiva, para celebrarse en todo el mundo el día 22 de noviembre.

Cuenta la historia, que Santa Cecilia pertenecía a una poderosa familia pagana de la sociedad romana. Se convirtió al cristianismo aunque por acatamiento a los deseos de sus padres aceptó casarse con un joven pagano de familia influyente, aunque según la tradición, permaneció virgen y consiguió convertir a su esposo al cristianismo. En el año 177 d.C., Santa Cecilia fue acusada de profesar la religión cristiana y condenada a muerte. Dice la tradición que inicialmente intentaron asfixiarla, sin conseguirlo, posteriormente fue arrojada a un caldero con agua hirviendo, del que salió ilesa, y finalmente se decidió su decapitación. (Parece ser que el verdugo lo intentó por tres veces sin conseguirlo y que permaneció viva durante tres días hasta su muerte definitiva.)

Nos remontamos al siglo V d.C. donde nace la confusión con su persona. Varias traducciones y transcripciones incorrectas de ciertas antífonas, y frases de las liturgias, sugirieron malas interpretaciones que hacían pensar en el martirio de la santa como un acto musical, en la que por ejemplo moría "cantando" en vez de "con los órganos quemados". Otra de las derivaciones incorrectas que influirán en su veneración decía lo siguiente: "Al son de los órganos la virgen Cecilia cantaba en su corazón sólo al Señor", extraída y mal traducida de una narración sobre el día del matrimonio de la Santa. Posteriormente, tanto su lugar de reposo como las "Actas de Santa Cecilia", datadas del siglo VI y en la que se recogen pasajes de la historia la mártir, se convirtieron en objetos de veneración en forma de miniaturas, mosaicos y frescos. Pero en ningún caso, el concepto de música aparece en ellos, sino todo lo contrario. No obstante, existe una profunda veneración por parte de los músicos a lo que es su patrona desde finales del siglo XVI.



Grupo de Cámara y Coro de la ETSI T-UPM (GCC)

Web: <http://www.mat.upm.es/~orquesta>

Correo-E: musicos@mat.upm.es



ETSI DE TELECOMUNICACIÓN
Universidad Politécnica de Madrid



CONCIERTO

*con motivo del día de Santa Cecilia,
patrona de los músicos*



**Salón de Actos (edificio López Araújo)
Viernes, 22 de noviembre de 2002, 19:30 h.**

BIOGRAFÍAS

Francisco José Alía Moreno-Ortiz — Estudia quinto curso en la ETSI Industriales. Es antiguo alumno de violín del Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid.

Miguel Ángel Berzosa Losada — Estudia quinto curso en la ETSI de Telecomunicación. Es profesor de piano, grado medio, por el Conservatorio Profesional de Música “Amaniel” de Madrid (1999). Estudió con Carmen González y Mariana Gurkova, y realizó cursillos de interpretación con Mariana Gurkova. Estudios de música de cámara con Maite Berrueta.

Paloma de Juan González — Estudia segundo curso en la ETSI de Telecomunicación. Comenzó sus estudios de violín a la edad de cinco años con María Jesús Cano. Tiene además estudios de piano y clarinete.

Ana Huerta Carrillo — Estudia cuarto curso en la ETSI de Telecomunicación y el quinto del grado medio de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe. Ha sido miembro de la "Coral de Fuenlabrada" durante 12 años.

Simón Madrigal Comba — Estudiante de la Universidad Carlos III de Madrid. Estudió violín cinco años con la profesora Elizabeth Müller, ha realizado varios cursos en Alemania, y actualmente estudia con el profesor Juan Krakenberger.

José Vega Aguado — Estudiante de la ETSI Industriales de la UPM. Es profesor de piano por el Real Conservatorio Profesional de Música de Madrid bajo la enseñanza del profesor Carlos González de Lara.

PROGRAMA

I

Tres dúos para dos violines Op. 99 **Franz Joseph HAYDN**
(I. Allegro spiritoso)

Paloma de Juan González (Violín)
Simón Madrigal Comba (Violín)

Rapsodia en sol menor, Op. 79 n° 2 **Johannes BRAHMS**
Miguel Ángel Berzosa Losada (Piano)

Sonata para piano n° 14 en do sostenido menor Op. 27, n° 2 "Claro de Luna" **Ludwig van BEETHOVEN**
José Vega Aguado (Piano)

II

Fantasia n°7 en mi bemol mayor, TWV 40:20 **Georg Friedrich TELEMANN**
(Dolce-Allegro-Largo-Presto)

Fantasia n°9 en si menor, TWV 40:22
(Siciliana-Vivace-Allegro)
Francisco José Alía Moreno-Ortiz (Violín)

Czardas **Vittorio MONTI**
Paloma de Juan González (Violín)
Ana Huerta Carrillo (Piano)

El Albaicín (de “Iberia”) **Isaac ALBÉNIZ**
José Vega Aguado (Piano)