

DÚO CERVERA-JORDÀ

El dúo Cervera-Jordà está integrado por madre e hija. Pepita Cervera y Teresina Jordà, pianistas catalanas de prestigio internacional, cuya trayectoria artística está formada por múltiples recitales y conciertos en los principales auditorios de Europa, Estados Unidos, Latinoamérica, Oriente Medio, Norte de África, etc., siendo de destacar sus actuaciones en los Homenajes a Goya en Burdeos; Fiestas de la Hispanidad en Bélgica; Centenario de Pablo Picasso en Suiza; conmemoración del bicentenario del P. Antonio Soler en Ginebra (Naciones Unidas); Tricentenario de Georg Friedrich Haendel en el Palacio de España en Roma; 1^{er} centenario de P. Donostia en el Spanish Institute de Nueva York, y de significación especial sus conciertos en los Museos Boymans-Van Beuningen de Rotterdam y de Arte Contemporáneo de Oslo y Dublín, Reale Collegio di Spagna en Bolonia, Universidad de Yale, en Nápoles (Hermanamiento de los Clubs Rotarios de Barcelona y Nápoles), Embajadas de España en Viena, Bonn, Londres, Bruselas, La Haya, Argel, Andorra, Roma, Atenas, conmemorativos y monográficos de Brahms y Schubert en París, Atenas, Tesalónica (por la capitalidad europea de la cultura), etc., etc.

De sus "tournée" norteamericanas, sobresale el estreno de "Iberian Preludes" del compositor español Luis Benejam y, de su actividad en España, los conciertos conmemorativos del Bicentenario de Carlos III, con obras del siglo XVIII, en el Real Coliseo de San Lorenzo de El Escorial (Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid); en el Museo del Prado, Teatro Real, Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Sala Fénix y, con la Orquesta Reina Sofía, el concierto de clausura de "Carlos III, Alcalde de Madrid", en el Centro Cultural de la Villa. En el bicentenario de W. Amadeus Mozart, diversos ciclos de su obra completa de piano a dúo y a dos pianos y orquesta, así como la grabación discográfica de la misma. A destacar, la serie de conciertos en el Palacio de la Magdalena -Universidad Internacional "Menéndez Pelayo" de Santander-, Palacio de Queluz en Portugal, Palau de la Música en Barcelona, Festival de la Colonia Tovar en Venezuela, Festival de las Artes en Maracaibo y, con motivo del V Centenario del Descubrimiento, varias y amplias giras latinoamericanas, con actuaciones en Teatros nacionales y primeros Auditorios, representando a nuestro país en el "Encuentro entre dos mundos" en la gala del Festival Internacional con la Sinfónica de Caracas a 2 pianos y orquesta, así como con las de Maracaibo y Jalisco.

Amplia y reconocida discografía.

Agradecimientos

Conselh Generau d'Aran
Universidad Politécnica de Madrid
Pianos Hazen



ETSI DE TELECOMUNICACIÓN
Universidad Politécnica de Madrid



CONCIERTO EXTRAORDINARIO A DOS PIANOS

Dúo Cervera-Jordà

Ciclo de conciertos con motivo del día de San Gabriel,
patrón de la Escuela, y Apertura del Curso Académico.



Presentación en Madrid del CD "26 canciones y danzas de
Arán – Resonancias acústicas sobre melodías autóctonas"
de Teresina Jordà.

Salón de Actos (edificio López Araújo)
Lunes, 30 de septiembre de 2002, 19:30 h.

NOTAS AL PROGRAMA

“*Cançons e Dances d’Aran*” de *Teresina Jordà*

La Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación de la Universidad Politécnica de Madrid es la responsable de organizar la presentación de la obra *Cançons e Dances d’Aran* de la concertista catalana Teresina Jordà.

La música forma parte de la riqueza cultural de un pueblo y constituye un elemento de la afirmación de su identidad. Es, sin duda alguna, uno de los medios de expresión más universales y que mejor refleja los sentimientos y las emociones del ser humano.

La música tradicional y popular nos ha servido para conocer las diferentes facetas del hombre. Unas melodías que forman parte de la memoria colectiva de un pueblo y que son un importante legado cultural y referencial.

Teresina Jordà con sus *Cançons e Dances d’Aran* nos introduce en un mundo fascinante y complejo: el de la propia esencia de un pueblo. Es el suyo un excelente trabajo de recuperación, revalorización y difusión patrimonial, realizado con gran rigor y exquisita meticulosidad. Ha llevado a cabo una investigación científica rigurosa y exhaustiva, a partir de documentos y de fuentes diversas que han cristalizado en este excelente trabajo.

Es un auténtico deleite escuchar y saborear estas magníficas composiciones, que ella interpreta magistralmente y que transmite con refinada sensibilidad y elegancia.

Teresina, ¡felicidades por un trabajo tan espléndido!

Josep Gomis i Martí
Presidente del Consejo Social de la
Universidad *Rovira i Virgili* de Tarragona.
Delegado de la *Generalitat de Catalunya en Madrid (1992-2002)*.

PROGRAMA

I

Cançons e Dances d’Aran

Teresina JORDÀ

Es caulets – Estampa campestre.
Montanhes araneses – Montañas aranesas.
Eth Cadril de Les – Danza de Les.
Imne des pompièrs – Canto ecologista.
Praubet de jo – Pobre de mí.
Era morisca – La «morisca» (danza).

Piano a dúo: Pepita Cervera y Teresina Jordà.

Eth balh pla de Vielha – Danza de Viella.
Aubada – Danzando al atardecer.
El amoinaire – El mendigo.
Era caritat – La caridad.
Imne de la Val d’Aran – Himno del Valle de Arán.

Piano solista: Teresina Jordà.

II

Adagio en Do menor

MOZART– LEWICKI

Sonata concertante

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1791)

Allegro con spirito.
Andante.
Allegro molto.

Pantomima

Manuel de FALLA
(1876-1946)

de *El Amor Brujo*.

Aragón – Fantasía de la Suite Española

Isaac ALBÉNIZ
(1860-1909)

Gran Marcha de los Subsecretarios

Joaquín RODRIGO
(1901-1999)

A buen andar, pero sin prisa.
“Tempo” ministerial.

Piano a dúo: Pepita Cervera y Teresina Jordà.