

Universidad Politécnica de Madrid

ETSI DE TELECOMUNICACIÓN

Universidad Politécnica de Madrid



Salón de Actos
(edificio Sanz Mancebo)
3 y 4 de mayo de 2001
19:00 h.



**CONCIERTO
DE PRESENTACIÓN
DEL**

***Grupo de Cámara y Coro de la
ETSI de Telecomunicación***

Salón de Actos

(edificio Sanz Mancebo)

Jueves, 3 de mayo de 2001

Viernes, 4 de mayo de 2001

19:00 h.

ETSI DE TELECOMUNICACIÓN
SUBDIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Coro de la ETSI de Telecomunicación

Sopranos

Nieves Herreros Sánchez
Ana Huerta Carrillo
Patricia Marí Diego

Contraltos

Eloisa Ibáñez León
Laura Gómez Irigoyen
Ainhoa Mendizábal Vicente
Rosario Sance Garzón
Julia Serrano Martín

Tenores

Francisco José Alía Moreno-Ortiz
Miguel Ángel Berzosa Losada
Iván Martínez Fernández
Samuel Rodríguez Bescós

Bajos

Daniel Berjón Díez
Jesús Bravo Álvarez
Mario Garrido Gálvez
Alejandro Granell Santos
Fernando López Navarro
Simón Madrigal Comba

Director: Samuel Álvarez González

Web: <http://www.mat.upm.es/~orquesta>
Correo-E: musicos@mat.upm.es

(Webmaster y diseño gráfico: Javier Alonso Sánchez.)

Simón Madrigal Comba — Estudiante de la Universidad Carlos III de Madrid. Estudió violín cinco años con la profesora Elizabeth Müller, realizó un cursillo en Alemania, y actualmente estudia con el profesor Ara Malikian.

Patricia Marí Diego — Estudia cuarto curso en la ETSI de Telecomunicación. Es profesora de piano, grado medio (1998). Actualmente estudia el décimo curso de piano en el Conservatorio de Música “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial.

Iván Martínez Fernández — Estudia cuarto curso en la ETSI de Telecomunicación. Cursó estudios de piano en el extranjero, donde residió varios años.

Virginia Mazcuñán Moreno — Estudia segundo curso en la ETSI de Caminos, Canales y Puertos, y quinto curso de grado medio LOGSE en el Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid.

Ainhoa Mendizábal Vicente — Estudia tercer curso en la ETSI de Telecomunicación. Realizó estudios de piano de grado medio en el Conservatorio de Música “Ferraz” de Madrid.

Samuel Rodríguez Bescós — Estudia quinto curso en la ETSI de Telecomunicación. Realizó estudios de grado medio de clarinete en el Conservatorio de Música “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial. Es miembro de la Coral Polifónica de Collado Villalba.

Héctor Ruano Suárez — Estudia segundo curso en la ETSI de Telecomunicación. Actualmente cursa sexto de grado medio (LOGSE) en el Conservatorio Profesional de Música “Amaniel” de Madrid. Participa en el cuarteto de saxofones de dicho Conservatorio. Realiza cursos de interpretación con Vicente Toldos y José Antonio Santos.

Rosario Sance Garzón — Estudia segundo curso en la ETSI de Telecomunicación. Es profesora de piano, grado medio, por el Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid.

Enrique Tomás Calderón — Estudia segundo curso en la ETSI de Telecomunicación. Actualmente cursa estudios guitarra, grado medio, en el Conservatorio Profesional de Música “Amaniel” de Madrid. Como intérprete solista son múltiples sus colaboraciones en audiciones públicas, compaginándolas con intervenciones en la Orquesta de Cámara “Recuerda Recorders”, especializada tanto en música antigua como contemporánea. Sus últimas interpretaciones han sido en Auditorios madrileños, así como en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional. Como estudiante de composición, está interesado en nuevas vías musicales y expresivas.

Biografías

Francisco José Alía Moreno-Ortiz — Estudia tercer curso en la ETSI Industriales. Es antiguo alumno de violín del Conservatorio Arturo Soria de Madrid.

Samuel Álvarez González — Estudia quinto curso en la ETSI de Telecomunicación. Miembro del Coral del Real Conservatorio “Jacinto Guerrero” de Toledo, donde también realizó estudios musicales, hasta el sexto curso de piano. Actuación con la Orquesta de RTVE, la Orquesta de Cámara Catalana y la Orquesta de Bulgaria. Giras por España y por el extranjero. Premios en certámenes nacionales e internacionales. Dos discos compactos grabados.

Miguel Ángel Berzosa Losada — Estudia quinto curso en la ETSI de Telecomunicación. Es profesor de piano, grado medio, por el Conservatorio Profesional de Música “Amaniel” de Madrid.

Juan José Burredd Sendino — Estudia cuarto curso en la ETSI de Telecomunicación. Es profesor de piano, grado medio, (1997) y de solfeo (2000) por el Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid. Como compositor ha estrenado obras en centros culturales. Actualmente estudia segundo de Contrapunto y Fuga en el citado Conservatorio.

Agustín Díaz-Pinés López de los Mozos — Estudia cuarto curso en la ETSI de Telecomunicación y séptimo curso de oboe en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Chema García García — Estudia segundo curso en la ETSI de Telecomunicación. Es profesor de clarinete, grado medio (1999) por el Conservatorio Profesional de Música de Segovia. Actualmente se encuentra cursando sus estudios superiores de clarinete en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de D. Justo Sanz.

Alejandro Granell Santos — Estudia segundo curso en la ETSI de Telecomunicación. Es profesor de piano, grado medio, por el Conservatorio Profesional de Cáceres, donde obtuvo los premios extraordinarios “Fin de Grado Elemental” y “Fin de Grado Medio”. Fue finalista del Concurso Nacional de piano de Linares en 1996 y participó en diversos cursos de interpretación en España y Francia, el último de ellos con Joaquín Achúcarro.

Ana Huerta Carrillo — Estudia segundo curso en la ETSI de Telecomunicación y el tercero del grado medio de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe. Miembro de la "Coral de Fuenlabrada" durante 12 años. Ha pertenecido y dirigido a otras varias agrupaciones vocales e instrumentales.

Presentación

El Grupo de Cámara de la ETSIT nace en octubre de 2000 con el propósito de contribuir a la actividad musical de la escuela de diversas maneras. Uno de nuestros objetivos es la organización periódica de ensayos y conciertos, en los que podemos ofrecer a los alumnos de éste y otros centros la posibilidad de actuar, bien en calidad de solistas o como miembros de conjuntos de música de cámara. También los alumnos con inquietudes creadoras tienen la oportunidad de estrenar en público sus obras originales en el marco de estas audiciones.

Por otro lado, hemos creado el Coro de la ETSIT, cuya presentación en el presente doble concierto constituye un adelanto de los grandes planes que tiene para el futuro. Otras de las actividades que estamos llevando a cabo son la creación de una base de datos y fondo común de partituras, y la recopilación de información sobre eventos musicales en Madrid, disponible a través de nuestra página web.

Si tocáis algún instrumento, u os gustaría participar en un coro, os animamos desde aquí a que os unáis a nosotros, escribiendo a la dirección de correo electrónico que aparece en este programa.

Después de un largo periodo de dedicación, esfuerzo y, sobre todo, ilusión, hemos conseguido sacar a flote nuestro primer gran proyecto: esta doble sesión de presentación, en la que interpretamos obras de los más diversos estilos y formaciones. Queremos agradecer a la Dirección de la Escuela las facilidades prestadas, a través de la Subdirección de Extensión Universitaria, para la organización y realización de estos conciertos, y muy especialmente a José Miguel Goñi, quien en todo momento nos ha ofrecido su colaboración, y que fue quien verdaderamente inició esta aventura.

PROGRAMA (3 de mayo)

I

- Concierto para violín, Op. 8 (1), “La Primavera”.** Antonio VIVALDI
De “*Il Cimento dell’ Armonia e dell’ Invenzione*”.
(Arreglo para violín y piano).
Allegro – Largo – Allegro
Francisco José Alía Moreno-Ortiz (violín),
Ainhoa Mendizábal Vicente (piano).
- Polonesa n. 3, Op. 40 (1), “Militar”.** Frédéric CHOPIN
Preludio Op. 28 n. 15, “La gota de agua”.
Iván Martínez Fernández (piano).
- Meditación, de la Ópera “Thaïs”.** Jules MASSENET
(Arreglo para violín y piano.)
Simón Madrigal Comba (violín),
Rosario Sance Garzón (piano).
- Berceuse, Op. 16.** Gabriel FAURÉ
Simón Madrigal Comba (violín),
Rosario Sance Garzón (piano).

II

- Sonata en Sol M., n. 25, Op. 79.** Ludwig van BEETHOVEN
Presto alla tedesca — Andante — Vivace
Ana Huerta Carrillo (piano).
- El Puerto, de la Suite Iberia.** Isaac ALBÉNIZ
Ainhoa Mendizábal Vicente (piano).
- Sonata en Si bemol.** Francis POULENC
Allegro tristamente – Romanza – Allegro con fuoco
Samuel Rodríguez Bescós (clarinete),
Miguel Ángel Berzosa Losada (piano).
- Scherzo n. 2, Op. 31.** Frédéric CHOPIN
Juan José Burred Sendino (piano).

PROGRAMA (4 de mayo)

I

- Fantasia “Los Adioses”.** Fernando SOR
Enrique Tomás Calderón (guitarra).
- Variaciones “Shakura”.** Yukihiro YOKO
Enrique Tomás Calderón (guitarra).
- Pequeña Czarda.** Pedro ITURRALDE
Virginia Mazcuñán Moreno (saxofón),
Rosario Sance Garzón (piano).
- Balada n. 1, Op. 23.** Frédéric CHOPIN
Alejandro Granell Santos (piano).
- Pour le Piano.** Claude DEBUSSY
Prélude — Sarabande — Toccata
Patricia Marí Diego (piano).

II

- Trío para clarinete, violonchelo y piano.** Enrique TOMÁS CALDERÓN
(Estreno absoluto.)
Andante-allegro — Andante
Chema García García (clarinete),
Marina Sorin (violoncello),
David Martínez Ragel (piano).
- Tres Romanzas, Op. 94.** Robert SCHUMANN
Agustín Díaz-Pinés López de los Mozos (oboe),
Iván Martínez Fernández (piano).
- The Devil’s Rag.** Jean MATITIA
Héctor Ruano Suárez (saxofón),
Alejandro Granell Santos (piano).
- Credo, “I believe in God”.** Robert RAY
De la “Gospel Mass”.
CORO de la ETSIT-UPM,
Juan José Burred Sendino (piano),
Samuel Álvarez González (director).